

LÅT OSS
SNACKA OM

DANS OCH CIRKUS

Dans och cirkus ger oss olika upplevelser. Genom att samtala och reflektera kring föreställningen ni sett kan associationsförmågan triggas, ge nya perspektiv och främja hur eleverna formulerar och uttrycker sig.



MOLN med Kompani Giraff
Foto: Jose Figueroa

I LGR 22 STÅR DET ATT SKOLAN SKA ANSVARA FÖR ATT VARJE ELEV EFTER GENOMGÅNGEN GRUNDSKOLA

... kan använda och ta del av många olika uttrycksformer såsom språk, bild, musik, drama och dans samt har utvecklat kännedom om samhällets kulturutbud.



... kan använda sig av ett kritiskt tänkande och självständigt formulera ståndpunkter grundade på kunskaper och etiska överväganden.

... känner till ord och begrepp som uttrycker behov, känslor, kunskaper och åsikter.

... tolka och samtala om olika estetiska uttryck.



DE ÖPPNA FRÅGORNA ÄR VIKTIGARE ÄN SVAREN. BÖRJA GÄRNA MED EN MINNESRUNDA,
SKRIV NER ELEVERNAS TANKAR PÅ TAVLAN.



VAD MINNS DU FRÅN FÖRESTÄLLNINGEN?

KOMMER DU IHÅG NÅGON ELLER NÅGRA RÖRELSER?

VAD FICK RÖRELSERNA DIG ATT TÄNKA PÅ?

FICK DU NÅGON SÄRSKILD KÄNSLA?

RÖRELSE

Vilken typ av dans/cirkus var det?
Klassisk balett, samtida dans, street, etnisk,
sällskapsdans, mim eller något annat?

Cirkus: kände du igen några cirkusdiscipliner
till exempel jonglering eller akrobatik?

Hur rörde de sig? Stort/litet,
snabbt/långsamt, mjukt/hårt, tungt/lätt?

Kände du igen någon
eller några rörelser?

KROPP

Hur många dansare/artister såg du?

Var de personer, djur
eller mer former/skulpturer?

Rörde de dig tillsammans eller var för sig?

Lyfte de varandra?

Vad hade de på sig?

RUM

HUR SÅG
SCENRUMMET UT?

VAR DET EN
LÅTSASVÄRLD
ELLER EN VERKLIG
VÄRLD?

HUR SÅG LJUSET UT?

VAD VAR DET FÖR
SCENOGRAFI?

LJUD



VAD HÖRDE DU?

VAR DET MUSIK?

HUR LÄT DEN?

VAR DET LJUD FRÅN KROPPARNA?
TAL/ANDNING/STAMP?

SKAPADE MUSIKEN
NÅGON STÄMNING?

AKTUELLT PROGRAM PÅ
WWW.DANSISTAN.SE

**DANS
CIRKUS**

LÄNKEN MELLAN SCEN OCH KLASSRUM